

ACENTUAÇÃO GRÁFICA.

Já com as mudanças do NOVO ACORDO ORTOGRÁFICO

Resolvi começar de uma maneira diferente:
Primeiro a devoção: um poema e um miniconto e uma confissão.
Depois a obrigação: o trabalho.

Acentuação gráfica: o poema
(baseado nas mudanças propostas pelo Novo Acordo Ortográfico)

Acordo para o acordo

O que mudou?

Antes tremia o U em qUe, qUi, gUe, gUi.
Hoje o Ū perdeu o medo e não treme mais.
Trema, trema já era!

Nada de marcar a **abertura** em
EI,EU,OI
Que sejam abertos na hora de se pronunciar
Mas seus agudos acentos não precisam mostrar!

Para que botar acento em **para** de **parar**
Se, no contexto, dá para diferenciar?

É tanto pelo pelo caminho
Que me pelo todo.
Que todos os pelos fiquem pelados!
Sem nada : nem um grampinho, nem um chapeuzinho.

De CREEM, DEEM , LEEM , VEEM
Tirem o chapéu.
Para poderem mirar o céu.

No entanto, se chover vou **pôr** o chapéu
Parou a chuva , tiro o chapéu e ando **por** aí

Botar chapéu em **pôde**
Pode
O chapéu é mesmo coisa do passado.

Tiro o chapéu
Na hora de voar e **Voo**,
Sem chapéu , fico mais leve e não **enjo**,
De lá de cima, **sem chapéu**, a todos **abençoo**
e de menos gráficos acentos minha cabeça ,sem chapéu,
Povoo.

Acentuação gráfica: um miniconto sobre as oxítonas.
(baseado nas mudanças propostas pelo Novo Acordo Ortográfico)

Narcisa como ela só, vira-se a oxítona para o espelho do Novo Acordo Ortográfico da Língua Portuguesa e lhe pergunta:

- Novo acordo, novo acordo meu, existe, no reino ortográfico da Língua Portuguesa, palavra mais acentuada graficamente do que eu?

Prontamente, responde-lhe o espelho:

- Não. Nenhum de teus gráficos acentos caiu. Continuarás acentuada quando terminares em A,E,O,EM seguidos ou não de -s. Assim teus CAJÁ(S), CAFÉ(S), IPÊ(S), CIPÓ(S), ARMAZÉM (NS) manterão seus agudos e circunflexos acentos gráficos.

Retrucou a oxítona, olhando para sua acentuada silhueta:

-É, mas eu escutei dizer por aí, que o acento aberto de ÉI,ÉU,ÓI caiu.

Responde o espelho:

- Isso é fofoca das paroxítonas. Nelas sim, o acento agudo aberto de ÉI,ÓI caiu. Mas em ti, minha musa, o acento gráfico agudo se mantém, deixando sua bundinha bem aberta.

Ordena a musa oxítona: ***- Exemplifica, espelho, exemplifica.***

Cordato, dá alguns exemplos: ***- Pastéis, Ilhéus, anzóis e por aí vai.***

Pergunta a musa do Novo Acordo Ortográfico da Língua Portuguesa:

-Espelho, ainda tem mais alguma coisa?

- Tem sim, responde o espelho.

- Fala logo, ordena a musa.

- Quando terminares em -i ou -u, e esse -i ou -u estiver no teu final formando hiato com um ditongo da sílaba anterior, esse -i ou -u será graficamente acentuado.

Antes que a musa abrisse a boca, o espelho já foi dizendo:

- Já sei, já sei, queres exemplos. Dar-te-ei os que constam como exemplo em mim mesmo: Piauí, teiú, tuiuiú.

Satisfeita com as revelações especulares, saiu a passear pela estrada ortográfica da Língua Portuguesa, a oxítona exibindo, por onde aparecer, sua gráfica circunflexa e aguda coroa acentual.

Uma confissão:

Um caso ficou faltando aqui no trabalho. Confesso: sempre achei chato e difícil acentuar os seguintes verbos : ARGUIR , REDARGUIR de um lado, e AGUAR, APANIGUAR, ENXAGUAR, APROPINQUAR, OBLIQUAR, ENXAGUAR e afins de outro.

Alguns motivos foram os responsáveis por achá-los difíceis de acentuar:

1º motivo:

Alguns desses verbos a gente quase nem usa e nem sabe direito o significado, APANIGUAR e APROPINQUAR são apenas dois deles. Como estou falando deles fui ao dicionário e vi um de seus sentidos: APANIGUAR quer dizer **proteger**, APROPINQUAR quer dizer **aproximar**.

2º motivo:

O contexto em que eram acentuados graficamente: **nas formas rizotônicas**. Ter que explicar isso para os alunos era chato. As formas rizotônicas são aquelas em que o acento tônico recai no **radical** do verbo. As formas rizotônicas são : a 1ª /2ª /3ª pessoas do singular e a 3ª do plural do presente do indicativo e do presente do subjuntivo.

3º motivo:

Tinha hora em que o U da última sílaba era apenas pronunciado e aí levava trema. Tinha hora em que ele era tônico e aí levava acento agudo.

O Novo Acordo Ortográfico , ao meu ver, veio facilitar . Agora esses verbos, mesmo nas formas rizotônicas, **não levam nem trema nem acento agudo gráfico no U da última sílaba .**

No caso de ARGUIR E REDARGUIR o U se pronuncia tônico, mas não leva acento gráfico. Assim: *Eu arguo (ú), Tu arguis (ú), Ele argui (ú), Eles arguem (ú) – presente do indicativo.*

Eu argua (ú), Tu arguas (ú), Ele argua (ú), Eles arguam (ú) – presente do subjuntivo.

No caso de AGUAR, APANIGUAR, APROPINQUAR, ENXAGUAR etc, a mesma coisa: *o U se pronuncia tônico, mas não leva acento agudo gráfico.* Assim: *Eu enxaguo (ú), Tu enxaguas (ú), Ele enxagua (ú), Eles enxaguam (ú)- presente do indicativo.*

Eu enxague (ú), Tu enxagues (ú), Ele enxague (ú) , Eles enxaguem (ú)- presente do subjuntivo.

E ainda tem a opção de eles se tornarem paroxítonas. Aí levam acento gráfico na penúltima sílaba e não levam trema no U da última, sempre nas formas rizotônicas. Assim: *Eu enxáguo , Tu enxáguas , Ele enxágua , Eles enxáguam – presente do indicativo.*

Eu enxágue, Tu enxágues , Ele enxágue , Eles enxáguem - presente do subjuntivo.

Siga devagar , passo a passo.

Motivo para se acentuar as palavras graficamente:

. **Marcar a sílaba forte (tônica) de determinadas palavras na língua escrita.** Assim as palavras em Português serão classificadas segundo a sua sílaba tônica em

OXÍTONA (aguda)- acento na última sílaba, ex.: Cipó

PAROXÍTONA (grave)- acento na penúltima sílaba, ex.: Táxi

**PROPAROXÍTONA(esdrúxula)-acento na antepenúltima sílaba,ex:
Lâmpada¹**

1ª providência: SABER CLASSIFICAR AS PALAVRAS DO PORTUGUÊS QUANTO À ACENTUAÇÃO TÔNICA, isto é, SABER SE A PALAVRA É OXÍTONA, PAROXÍTONA OU PROPAROXÍTONA.

Treino 1.

Separe as palavras abaixo nas colunas correspondentes segundo a sua acentuação tônica.

Tônica, agudo, circunflexo, bônus, gótico, siri, perda, jacaré, recôndito, sílaba, fazer, trisavô, lâmina, fantasma, pêndulo, ave, dançar, júri, íris, quilômetro, cajá, amor, hífen, vírgula, dendê, lápis, caneta, álbum, joelho, casa, mesa, fôlego, vida, límpido.

Oxítona	Paroxítona	Proparoxítona

GABARITO:

Oxítonas- *siri, jacaré, fazer, trisavô, dançar, cajá, amor, dendê.*

Paroxítonas- *agudo, circunflexo, bônus, perda, fantasma, ave, júri, íris, hífen, lápis, caneta, álbum, joelho, casa, mesa, vida.*

Proparoxítonas- *Tônica, gótico, recôndito, sílaba, lâmina, pêndulo, quilômetro, vírgula, fôlego, límpido.*

2ª providência: estudar a regra das PROPAROXÍTONAS:

T-O-D-A-S são acentuadas graficamente.ex.: *fôlego, límpido, lâmpada, pêndulo, recôncavo, náu-se-a, tér-re-o, vocábulo.* Como **todas** são acentuadas , essa regra é mais fácil de guardar.

¹ A palavra cresce à medida que a sílaba recua **oxítona, paroxítona, proparoxítona**

3ª providência: **estudar a regra das OXÍTONAS:**

Acentuam-se graficamente as palavras OXÍTONAS terminadas em A,E,O,EM seguidos ou não de -s. Ex.: cajÁ(s), chulé(s), cipÓ(s), armazenÉM(ÉNS), pá(s), pé(s), pó(s).²

Importante :

O NOVO ACORDO ORTOGRÁFICO RESOLVEU HOMENAGEAR AS OXÍTONAS. DECIDIU QUE AS TERMINADAS EM ÉI, ÉU, ÓI (ABERTOS) LEVARÃO ACENTO AGUDO: ANÉIS, CHAPÉUS, ANZÓIS. MAS É IMPORTANTE SALIENTAR QUE ÉI, ÉU, ÓI (ABERTOS) SÓ LEVAM ACENTO NAS PALAVRAS OXÍTONAS. É UM CONTEXTO ESPECIAL QUE O NOVO ACORDO ESTABELECEU. ALIÁS, O NOVO ACORDO ELEGU A ÚLTIMA SÍLABA UMA ESPÉCIE DE ALA VIP. É NELA QUE ACONTECERÃO FENÔMENOS ESPECIAIS, COMO NOS CAMAROTES DO SAMBÓDROMO. UM DELES É A MANUTENÇÃO DO ACENTO AGUDO COM DUAS FUNÇÕES: marcar a sílaba tônica e o timbre aberto.

JÁ QUE ESTAMOS FALANDO EM NOVO ACORDO E EM ÉI, ÓI. VOU ADIANTAR ALGO DE QUE FALARIA MAIS LÁ NA FRENTE.

O acento de ÉI, ÉU nas paroxítonas caiu. Assim não terão mais acento no ÉI, ÓI (mesmo abertos) palavras como: ideia, assembleia, estreia, jiboia, paranoico, porque são paroxítonas. Assim o acento agudo do ÉI, ÓI que caiu é o das palavras paroxítonas.

Um treino especial por causa de um contexto especial.

Quais das palavras abaixo continuam recebendo acento no ÉI, ÉU, ÓI. Por quê?

Papeis, faróis, onomatopeia, apoio (1ª p. do verbo apoiar), heroico, carreteis, põnei, cheia, diarreia, põneis, pasteis, correis, moita, apoias (2ª p. do verbo apoiar), fieis, ceu, ceus.

GABARITO

Levam acento agudo: papéis, faróis, carretéis, pastéis, fiéis, céu, céus porque o ÉI, ÉU, ÓI são abertos e oxítonas (ALA VIP)

Não levam acento agudo o ÉI, ÓI de onomatopeia, apoio, apoias, diarreia, heroico, porque, apesar de EI, OI serem abertos, são paroxítonas. (ALA POP)

VOLTEMOS ÀS OXÍTONAS

A regra das oxítonas é a **regra-mãe: ela dá origem a quase todas as outras regras.**

Guarde a regra das oxítonas, isto é, Acentuam-se graficamente as palavras OXÍTONAS terminadas em:

A, E, O, EM (seguidos ou não de s), ÉI, ÉU, ÓI (seguidos ou não de s)

Ex.: cajá(s), café(s), jiló(s), armazen(ns), papéi(s), Ilhéu(s), anzói(s)

² No texto que serve de base para o Novo acordo, os monossílabos tônicos terminados em A,E,O como os do exemplo estão listados como **palavras oxítonas**.

Por **EXCLUSÃO**, vamos formular a regra das **paroxítonas**.

Se soubermos a regra das **oxítonas**, por **EXCLUSÃO** podemos formular a das **paroxítonas**:

Acentuam-se graficamente as PAROXÍTONAS que NÃO terminam em A,E,O,EM seguidos ou não de –s.

Treino 2:

Diga se a palavra é oxítona, paroxítona, proparoxítona e acentue graficamente as que acento gráfico tiverem. Justifique como o modelo abaixo.

TÁXI- paroxítona , leva acento gráfico por EXCLUSÃO , *não* termina em **A,E,O,EM** seguidos ou não de –s.

ÁRABE – proparoxítona, leva acento gráfico, porque **todas** são acentuadas.

PELÉ- oxítona, leva acento gráfico, porque termina em **E**.

BATÉIS – oxítona, leva acento gráfico, porque o Novo acordo manteve o acento agudo nas palavras oxítonas para marcar a sílaba tônica e o timbre aberto de **ÉI,ÉU,ÓI**.

ALBUM- _____, porque _____.
BONUS- _____, porque _____.
DENDE- _____, porque _____.
BISAVO- _____, porque _____.
VOCALICO- _____, porque _____.
BICEPS- _____, porque _____.
SERIDO- _____, porque _____.
PUBLICO- _____, porque _____.
TONICO- _____, porque _____.
CARATER- _____, porque _____.
HIFEN- _____, porque _____.
TAMBEM- _____, porque _____.
ALEM- _____, porque _____.
PARABENS- _____, porque _____.
ETER- _____, porque _____.
CORTEX- _____, porque _____.
FENIX- _____, porque _____.
IDEIA- _____, porque _____.
COMBOIO- _____, porque _____.
ALCALOIDE- _____, porque _____.
POLAROIDE - _____, porque _____.
ENJOO- _____ porque _____.
ABENÇOO- _____ porque _____.

GABARITO:

1- DENDÊ-SERIDÓ- TAMBÉM- ALÉM- PARABÉNS oxítonas, levam acento gráfico, porque terminam em **A,E,O,EM** seguidos ou não de –s.

2- **ÁLBUM- BÔNUS- BÍCEPS- CARÁTER- HÍFEN- ÉTER- CÓRTEX- FÊNIX** levam acento gráfico por EXCLUSÃO, não terminam em **a,e,o,em** seguidos ou não de **-s**.

3- **IDEIA- COMBOIO- ALCALOIDE, POLAROIDE, ENJOO, ABENÇOO** não levam acento gráfico, porque são paroxítonas e terminam em **a,e,o**. (**aqui se situa uma das novas propostas do Novo acordo: abolir a acento agudo para marcar o timbre aberto de EI,OI**).

4- **VOCÁLICO- PÚBLICO- TÔNICO** proparoxítonas, porque **todas** são acentuadas.

4ª providência: **relembrar a REGRA-MÃE: acentuam-se os oxítonos terminados em A, E, O, EM, EI, EU, OI +-s:**

Três filhas adotivas: inclusões na regra das oxítonas (basta reter a terminação *a,e,o,em,éi,éu,ói*) as filhas, adotivas têm as mesmas terminações.

Filha adotiva 1- acentuam-se graficamente os **MONOSSÍLABOS TÔNICOS** terminados em **A, E, O, EI, EU, OI +- s**: **já, lá, pé, pés, nó, nós, céu, sóis**

Filha adotiva 2- os verbos terminados em **A,E,O** seguidos de **lo,la,los,las**: **Ex.: cantÁ-la, fazÊ – los, PÔ –lo**

Filha adotiva 3- **eles TÊM, eles VÊM (vir)**

Observação: A terceira filha não é incluída pelos autores, mas eu acho que, para economizar a nossa memória, poderíamos incluir a terceira pessoa do plural do presente do indicativo dos verbos **TER** e **VIR** na regra das oxítonas: **Eles TÊM, Eles VÊM**.

Não acho absurdo fazer essa inclusão porque:

a)- ela economiza nossa memória;

b)- **TÊM, VÊM** são monossílabos tônicos e os autores incluem monossílabos tônicos na regra das oxítonas

c) sua terminação é **–EM**, que é uma das terminações das oxítonas.

d) além disso os derivados de **ter** e **vir** vão cair na regra das oxítonas. Por exemplo: **ele detêm, eles detêm; ele convém, eles convêm, ou seja, oxítonas terminadas em –EM**.

Obs.: Quem não concordar, pode memorizar a regra do **ELES TÊM, ELES VÊM** como separada. Só que, ao meu ver, incluir é botar perto. E botar uma coisa perto da outra nos ajuda a não esquecer a outra. Um dos maiores problemas do estudo da gramática está em reter o que se estuda.

Treino 3: Correlacione

1- **EXCLUSÃO:** acentua-se porque é *paroxítona e não termina em a,e,o,em + ou- s*.

2- **TODAS** se acentuam.

3- **OXÍTONA** terminada ou em **A**, ou em **E**, ou em **O**, ou em **EM**, ou em **EI**, **EU**, **OI + ou – s**.

4- INCLUSÃO, o motivo de se acentuarem é dado pela regra das OXÍTONAS, isto é, terminam ou em A, ou em E, ou em O, ou em EM + ou – s.

5- NÃO LEVA ACENTO GRÁFICO

- () já
- () fórceps
- () eles têm
- () eles convêm
- () ele retém
- () eles retêm
- () pó
- () aqui
- () fá-lo-ei
- () nuvem
- () recém
- () carijós
- () tórax
- () médium
- () mácula
- () pés
- () sabê-los-emos
- () órfã
- () aldeia
- () ideia
- () céu
- () sóis
- () introito

GABARITO: 4,1,4,3,3,3,4,5,4,5,3,3,1,1,2,4,4,1,5,5,3,3,5.

RESUMO MNEMÔNICO 1

1- MOTIVAÇÃO: marcar a sílaba forte (tônica) das palavras.

2- REGRA-MÃE: OXÍTONAS TERMINADAS EM A,E,O,EM,ÉI,ÉU,ÓI + ou – S

2.1- três INCLUSÕES:

- a)- monossílabos tônicos em A,E,O, EI, EU, OI : já, fé, pó, céu, sóis
- b) verbos terminados em A,E,O+ lo,la,los,las: Sabê-los-á
- c)- eles TÊM, eles VÊM (vir)

3- EXCLUSÃO: Acentuam-se as PAROXÍTONAS que NÃO terminam em A,E,O, EM seguidos ou não de –s. Ex.: Táxi

4- UNIVERSALIZAÇÃO: todas as proparoxítonas. Ex.: lâmina

5ª providência: **DISCRIMINAR, DIFERENCIAR** os outros motivos para que as palavras sejam acentuadas. Essa providência é fundamental para que se entenda melhor o assunto.

Um motivo especial:

marcar o I e o U tônicos quando em *hiato* com a vogal anterior. O I e o U devem estar SOZINHOS na sílaba ou seguidos de –s. Ex.: sa- Ú- de , sa- Í- da, ba- la- Ú- tre, sa- ÍS- te.

Treino:

Todas as palavras abaixo são paroxítonas, no entanto, o acento gráfico que nelas aparece tem motivos diferentes. Acentue as palavras, correlacione os motivos às palavras

1- **EXCLUSÃO:** acentua-se porque é *paroxítona e não termina em a,e,o,em + ou- s.*

2- **DISCRIMINAÇÃO :** acentuam-se o I e o U, quando sozinhos ou seguidos de –s, formam hiato com a vogal anterior.

- () heroína
- () peuga
- () dandi
- () juri
- () contrai-la
- () beriberi
- () faisca
- () atribuíram
- () lapis
- () albuns
- () benção

GABARITO: 2, 2, 1, 1, 2, 1, 2, 2, 1, 1, 1

O motivo especial: acentuação do I e do U em hiato sozinho ou seguido de –s, mas outro contexto especial: ALA “POP” X ALA “VIP”.

ALA “POP”: I e U, em hiato depois de ditongo nas paroxítonas, **NÃO LEVAM ACENTO GRÁFICO:** ex.: boi – U- no; bai – U- ca.

ALA “VIP”: I e U, em hiato depois de ditongo nas oxítonas, **LEVAM ACENTO GRÁFICO:** Pi- au- Í ; tei- Ú,

Palavras presentes nas bases do Novo Acordo Ortográfico:

I e U em hiato precedidos de ditongo nas paroxítonas, SEM ACENTO GRÁFICO:

BAIUCA, BOIUNO, CAUILA.

I e U em hiato precedidos de ditongo nas oxítonas, COM ACENTO GRÁFICO:

PIAUÍ, TEIUÍ, TEIÚS, TUIUIÚ, TUIUIÚS.

Capítulo especial: OS HOMÓGRAFOS

ZEROU!!! Caiu o acento

Para (verbo parar) X *para* (preposição);

Pela (bola) X *pela* (preposição) X *pela* (verbo pelar)

Pelo (cabelo) X *pelo* (preposição)

Polo (extremidade) X *polo* (preposição antiga)

EMPATOU !!! Permaneceu o acento

PÔR (verbo) X **POR** (preposição)

PÔDE (passado) X **PODE** (presente)

VOLTOU!!!

FÔRMA (subst.) X **FORMA** (verbo)

Treino: Correlacione pelo contexto.

- 1- cabelo
- 2- verbo parar
- 3- bola
- 4- prep. (através de)
- 5- tirar a pele
- 6- extremidade
- 7- para (prep.)

- () Ele vê pelas paredes.
() Ele pela os tomates para a receita.
() Ninguém mais chama bola de pela por aqui.
() O polo norte é lá no polo norte.
() Pelo que vejo você andou arrancando seus próprios pelos().
() Vê se para para pensar.

GABARITO: 4, 5, 3, 6, 4, 1, 2, 7

Treino:
Análise o contexto e ponha o acento.

- 1- Ela está em forma.
- 2- A forma do bolo está amassada.
- 3- Ele não pode vir, porque estava chovendo- disse Maria ao referir-se à falta de Manoel na reunião do dia anterior.
- 4- Pode deixar: eu já estou indo.
- 5- Para de por acento onde não deve.
- 6- É por essa e outras que eu prefiro me calar.

GABARITO: 1- forma; 2- fôrma; 3- pôde; 4- pode; 5- pôr; 6- por .

Saldo Ortográfico:

O Novo Acordo Ortográfico da Língua Portuguesa suprimiu na maior parte das mudanças propostas o acento gráfico das palavras PAROXÍTONAS. Se analisarmos os contextos em que tais acentos gráficos foram suprimidos, constatamos que eles quase que se reduzem àquelas paroxítonas que terminam em A,E,O, EM seguidos ou não de – s. Essas terminações são justamente aquelas em que se acentuam graficamente as oxítonas. Para o nosso estudo, isso deu à estratégia de exclusão mais rentabilidade ainda, isto é, **não se acentuam as paroxítonas que terminam em A,E,O, EM seguidos ou não de –s.**

Analisemos cada caso:

Supressão 1: o acento gráfico de EI, OI abertos das paroxítonas. Coincidência ou não todas as palavras paroxítonas que portam esse ditongo em português terminam ou em A, E, O. Ex.: ideia, alcaloide, paranoico.

Supressão 2: o acento das paroxítonas terminadas em O como : voo, povoo, abenço

Supressão 3: o acento de CREEM, DEEM, LEEM VEEM paroxítonas terminadas em – EM.

Supressão 4: o acento dos homógrafos paroxítonos terminados em A,O. Ex.: para/para; pelo/pelo; polo/polo.

Assim nossa proposta de que sabendo a regra das oxítonas se pode inferir a das paroxítonas , ao nosso ver, no Novo Acordo Ortográfico recebeu mais aquiescência ainda.

O Novo Acordo Ortográfico manteve a filosofia do Acordo anterior no que tange à acentuação. Como afirma Gladstone Chaves de Melo sobre o antigo acordo:

“Quanto à acentuação gráfica, é de notar que o critério que presidiu à sistematização foi simples e claro: verificadas as tendências fonéticas da língua, marca-se com sinal gráfico o que representar exceção ou desvio.

Aplicando: a maioria dos vocábulos portugueses é constituída de paroxítonos. Logo em princípio eles não se acentuam graficamente: claro, forte, caderno, livro, fortaleza. Mas, por isso mesmo, acentuam-se

os proparoxítonos: lépido, prática, tácito, câmara, ríspido, cúmulo, óbice, número, bêbado.

Observou-se que a tendência é para se acutizarem os vocábulos terminados em -l,-r,-x ou ditongo. Aplicando-se o princípio, conclui-se que se têm de marcar com acento os paroxítonos terminados em ditongo ou nas referidas consoantes: móvel, açúcar, órgão, êxul, aljôfar.

Aqui ficam estas observações, para se ter uma idéia de como e porque a ortografia vigente é racional, simplificada e etimológica, e não arbitrária, como cuidam alguns.” (Gladstone Chaves de Melo, Gramática fundamental da língua portuguesa. AO LIVRO TÉCNICO, 3ª edição, Rio de Janeiro, 1978)

Uma reflexão importante.

Partindo da premissa de que o acento gráfico marca o desvio, a exceção da tendência da tonicidade da língua portuguesa, a análise da acentuação gráfica pode revelar as tendências da acentuação tônica do português. Assim:

**O gráfico revela o tônico;
O desvio revela a tendência;
O escrito revela o oral.**

Acentuam-se graficamente todos os proparoxítonos. A língua portuguesa não tem como tendência tônica predominante fazer o acento recair na antepenúltima sílaba. Os proparoxítonos são uma exceção. Primeiro, são as palavras de menor número em português. Segundo, entraram no Português no século XVI e são empréstimos do latim clássico. Terceiro, são tão desviantes e excepcionais que a língua popular os torna paroxítonos, ex.: Petrópolis > Petrópolis; Teresópolis > Teresópolis.

Acentuam-se graficamente os oxítonos terminados em A,E,O, EM. A tendência dos oxítonos em português é terminar em i, u: ex.: parti, comi, siri, aqui, ali, javali, angu, exu, Bangu, sagu. São mais raros os terminados em A,E,O. Para marcar essa raridade, esse desvio da tendência, acentuam-se os oxítonos com essas terminações. Em sua maioria, as palavras terminadas em -EM são paroxítonas ex.: formarem, cantarem, cantem, jovem, nuvem, pajem, viagem. Por isso quando as palavras terminadas em -EM forem oxítonas serão graficamente acentuadas, para mostrar que essas se deviam da tendência predominante da tonicidade do Português.

Não se acentuam graficamente as palavras paroxítonas que terminam em A,E,O,EM. O português é uma língua paroxitônica. A maior parte das palavras do português é paroxítona. Sua terminação mais recorrente é justamente A,E,O,EM, ex.: mala, cara, boca, face, grande, chance, coro, moro, danço, formarem, voo, creem, deem, dançarem, gritem. Para mostrar que esse é a tendência da tonicidade do português, as paroxítonas terminadas em A,E,O, EM não são graficamente acentuadas.

Acentuam-se o i e o u tônicos quando formam hiato com a vogal anterior. A tendência de i e u nos encontros vocálicos em Português é serem átonos e funcionarem como semivogal do ditongo, ex: cai, sai, viu, pai, fui, dei, frei, deu, meu. O i e o u tônicos assumindo o papel de vogal e formando hiato com a outra vogal anterior são

desvio e exceção. Por isso, quando o i e o u tônicos formam hiato com a vogal anterior devem ser acentuados graficamente, ex.: viúva, saí, saúva, saída.

Quisemos mostrar com isso que a acentuação gráfica tem uma razão de ser, isto é, o acento gráfico mostra que houve um desvio, uma exceção da tendência da tonicidade do português. Do seu estudo e conhecimento deriva um outro conhecimento importante para todo usuário do português: o conhecimento das tendências da tonicidade de nossa língua.